

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №382 Дзержинского района Волгограда»

(МОУ ДЕТСКИЙ САД №382)

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
МОУ детского сада №382
Протокол от 31.08.2022 г №1
приказ № 65 от «31 » августа 2022 г.

Утверждаю
Заведующий
МОУ Детский сад №382
_____/Мозговая Л.В./

Рабочая программа по реализации основной образовательной программы
«Художественно-эстетическое развитие» (рисование, лепка, аппликация)

Для детей средней, старшей и подготовительной группы

На 2022 – 2023 учебный год

Автор –составитель программы:

Руденко Татьяна Сергеевна

педагог по изобразительной деятельности

Волгоград, 2022

Содержание

1. Целевой раздел.

1.1. пояснительная записка

1.2. цели и задачи образовательной программы

1.3. принципы и подходы в организации образовательного процесса

1.4. возрастные и индивидуальные особенности

1.5. цели и задачи реализации программы

1.6. виды изобразительной деятельности в детском саду

2. Содержательный раздел.

3. Организационный раздел

3.1. календарно-тематическое планирование

3.2. организация образовательного процесса

4. Взаимодействие с родителями

5. Целевые ориентиры освоения программы

6. Программно-методическое обеспечение программы

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

"Истоки способностей и дарования детей – находятся на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".

В.А. Сухомлинский

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Работа с различными материалами позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Рабочая программа по изобразительному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества изобразительного образовательного процесса в детском саду.

Учебная рабочая программа педагога по изобразительной деятельности разработана на основе: Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство»/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др.; Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду»; И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания» для детей с 4х до 7 лет.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- Приказ Мин. обр. науки РФ от 30.08.13 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам ДО»
- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26
- Устав МОУ д/с №382

- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утв. постановлением правительства РФ №2562
- Программой развития МОУ д/с №382 на 2018-2022 г.
- Образовательная программа МОУ д/с №382 на 2021-2026 г учебный год

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к изобразительному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Согласно теории Л.С. Выготского и его последователей, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельные формы и обладают соответствующим содержанием.

В содержание учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДООУ, учебный план.

1.2 Цели и задачи образовательной программы

Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Обеспечивать художественно-эстетическое развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Основными задачами программы художественного развития дошкольников являются:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (*в произведениях искусства*) и предметов (*явлений*) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
4. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

5.Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

6. Формирование эстетической картины мира.

7.Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.

8.Поддерживать творческий интерес к изобразительной деятельности.

9.Формировать умения и навыки собственной изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности.

10.Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимулировать и поддерживать самостоятельное определение замысла, стремление создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность, достигать результата и оценивать его.

11.Совершенствовать технические и изобразительно-выразительные умения.

1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Формирование рабочей программы основано на следующих подходах:

1. Личностно-ориентированные подходы:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (*субъектом*) образовательных отношений,
- разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;
- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (*дифференциация и индивидуализация*).

2. Системно-деятельные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач;

- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;
- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (*или вести себя*) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

Принцип индивидуализации - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Принцип активности – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

Принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

Принцип гуманизации – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

Принцип преемственности – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье.

Принцип диалогичности – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Принцип культуросообразности – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

Принцип вариативности содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно -образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

Вышеперечисленные принципы предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов; предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

1.4 Возрастные и индивидуальные особенности

От 4 до 5 лет

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала.

Начинают овладевать техникой работы с ножницами.

Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

От 5 до 6 лет

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (*замысел ведет за собой изображение*). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (*концом кисти и плашмя*), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для

получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

От 6 до 8 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (*по «сырому» и «сухому»*), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (*фризовой, линейной, центральной*) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (*все можно всем*); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир «другие люди» и «Я сам», к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка

и самооценка. К 8 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

У детей с **ОНР** страдают не только все разделы речевой функциональной системы, но и многие психические неречевые функции: зрительное восприятие, внимание, память, воображение, – все то, что необходимо для овладения навыками рисования. Как правило, сенсорные функции развиваются у них с задержкой. Многие дети не различают и не могут назвать основные цвета, форму и размер предметов. При наблюдении за живой и неживой природой они не могут выделить основные качественные характеристики предмета и объекта. Занятие по изобразительной деятельности с детьми с проблемами развития – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, активного и пассивного словаря. На занятиях по Изобразительной деятельности мы знакомим детей с названиями предметов, действий, которые они производят с предметами, учим различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий.

Изобразительная деятельность имеет большое познавательное и воспитательное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются натуральные объекты (*овощи, фрукты, цветы, игрушки*). Разнообразный наглядный материал, который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков. Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки.

К тому же, дети с речевыми нарушениями редко имеют уверенную координацию движений пальцев рук. У них отмечается моторная неловкость, неточность движений, трудности усвоения двигательной программы, что выражается в неумении держать карандаш, кисточку, обводить контуры, раскрашивать рисунок.

В изобразительной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности.

Занятия по изобразительной деятельности условно делятся на этапы:

1. Подготовительный период.
Цель – формирование у детей интереса к занятиям и выражение эмоционального состояния.
2. Переход к простейшим изобразительным упражнениям (рисунок, лепка, аппликация).
Цель – знакомство с основными материалами (*краски, бумага*) и орудиями деятельности (*карандаши, кисти*), освоение элементарных технических умений (*правильно держать карандаш, кисть, проводить линии, раскатывать пластилин и т.п.*).
3. Самостоятельное выполнение работ с минимальной помощью воспитателя – третий этап организации занятий.

1.5 Цели и задачи реализации программы

Цель рабочей программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей.
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.
- Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (*в том числе ограниченных возможностей здоровья*);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (*далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования*);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности,

самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания программы организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (*законных представителей*) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

1.6 Виды изобразительной деятельности в детском саду

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним. Рисование — одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т. д. Им доступно использование выразительных средств рисунка. Так, цвет применяется для передачи сходства с реальным предметом, для выражения отношения рисующего к объекту изображения и в декоративном плане. Овладевая приемами композиций, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах.

В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями.

Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка.

Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на природе, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей.

В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовой богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п. В исполнении карандашами эти темы трудоемки, требуют хорошо развитых технических навыков.

Своеобразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.)- Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, — глиной и пластилином.

Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом. Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается — объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

Основное средство в создании изображения в лепке — передача объемной формы. Цвет используется ограниченно. Обычно раскрашиваются те работы, которые будут впоследствии применяться в детских играх.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания. Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга. Конструирование из различных материалов больше других видов изобразительной деятельности связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх. В детском саду применяются такие виды конструирования: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материалов. В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. Конструируя из строительного материала, они знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма. Работа с природным и другими материалами позволяет детям проявить свои творческие способности, приобрести новые изобразительные навыки. Связь между различными видами изобразительной деятельности осуществляется путем последовательного овладения формообразующими движениями в работе с различными материалами. Так, ознакомление с округлой формой лучше начать с лепки, где она дается объемной. В аппликации ребенок знакомится с плоскостной формой круга. В рисовании создается линейный контур. Таким образом, при планировании работы воспитатель должен тщательно продумать, использование какого материала позволит детям быстро и легко овладеть навыками изображения. Знания, приобретенные дошкольниками на занятиях одним видом изобразительной деятельности, могут с успехом использоваться на занятиях другими видами работы и с другим материалом.

2. Содержательный раздел

Рабочая программа по художественно-эстетическому воспитанию занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из приоритетных направлений. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний часть формирования эстетической культуры личности.

Программа рассчитана на три года обучения детей 4-8 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника:

- 1 - ой год обучения – дети 4-5 лет;
- 2 - ий год обучения – дети 5-6 лет;
- 3 - ый год обучения – дети 6-8 лет.

Количество занятий 2 раза в неделю, длительностью 15, 20, 25 минут.

Тематическое планирование образовательной деятельности способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками. Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий.

Основная форма организации образовательной деятельности – игровая, которая обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности, дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий.

Взаимосвязь с другими направлениями развития и образования воспитанников осуществляется через интеграцию образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Физическое развитие: крупная и мелкая моторика рук, становление ценностей здорового образа жизни.

Социально-коммуникативное развитие: развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности.

Познавательное развитие: формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, народного творчества.

Речевое развитие: использование художественных произведений для обогащения речевого аппарата.

Задачи художественно-эстетического развития детей.

Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (*живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура*) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру. Показывать детям, чем отличается одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых общественных и природных явлениях (*семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны*); поощрять интерес к изображению человека (*портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет*), бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом»; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, предметов быта. Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (*выдуманный*) мир в произведениях изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов.

Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиции, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными

выразительными средствами настроение и характер образа (*грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.*).

Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (*форму*), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки.

Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета – располагать объекты на узком или широком пространстве земли (*неба*), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию – эскиз, набросок. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (*гуаши, акварели, пастели и др.*) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (*бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто*), инструментами (*кисть, карандаши, ножницы, стека*), изобразительными техниками.

В рисовании – совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (*свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков*); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (*для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно – гуашь, для предварительных набросков или эскизов – уголь или простой карандаш*).

В итоге освоения программы дети научатся понимать язык художников, познакомятся с их произведениями, узнают какими возможностями обладают художественные материалы, освоят такие приемы как штрих, пятно, мазок, пальчиковая живопись, научатся отражать прекрасное через цвет, получать множество оттенков, усвоят различия между видами изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура, раскроют для себя различия между жанрами изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт, получат представление о работе мастеров декоративно – прикладного искусства, познакомятся с хохломской, гжельской, дымковской, городецкой, филимоновской и козлянской росписью, освоят нетрадиционные техники рисования – кляксография, монотипия, пальчиковая живопись, набрызг, штампы.

3. Организационный раздел

3.1 Перспективное планирование изобразительной деятельности в подготовительной группе

	Месяц/вид деятельности	Название темы	Цели и задачи
Сентябрь			
1	Рисование	День знаний. Школьные краски (мониторинг)	Ц е л ь : выявление уровня способностей к составлению композиции и сюжета, овладение техникой рисования. З а д а ч и : создать условия для отражения в рисунке впечатлений; выявить уровень знаний в художественном творчестве, умение передавать настроение в рисунке.
2	Лепка	Мы – будущие школьники (мониторинг)	Ц е л ь : выявление уровня знаний о школе. З а д а ч и : организовать беседу о школе, Дне знаний; продолжать учить пользоваться лепным материалом; выявить уровень знаний и умений в работе с лепным материалом; развивать и обогащать речь детей, умение подбирать обобщающие слова н определенной группе предметов; воспитывать интерес к школе, лепке.
3	Рисование	Школьный портфель (с натуры, предметное)	Ц е л ь : обучение рисованию характерных особенностей предмета с натуры. З а д а ч и : учить видеть и передавать в рисунке характерные особенности предмета, правильно рисовать предметы прямоугольной формы; развивать глазомер, внимание; совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения; воспитывать усидчивость.
4	Аппликация	Спортивная площадка (коллективная, сюжетная)	Ц е л ь : создание аппликативной тематической композиции из однородных элементов, трансформируемых в разные образы. З а д а ч и : учить создавать сложную композицию из вырезанных заранее элементов; ознакомить с рациональным способом вырезывания овала из прямоугольника, сложенного дважды пополам (путем закругления уголка); развивать композиционные умения (составлять изображение предмета из нескольких частей, ритмично располагать одинаковые формы в ряд, чередовать две или несколько форм); учить строить изображение в зависимости от композиционной основы (качели, карусели, горка); формировать умения располагать вырезанные формы на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с сюжетом; закреплять знания о спортивных снарядах, назначении детской спортивной площадки.
5	Рисование	Цветные зонтики (декоративное)	Ц е л ь : ознакомление с декоративным искусством, декоративное рисование зонтика. З а д а ч и : учить рисовать декоративные узоры на полукруге; систематизировать представления о декоративных мотивах; развивать чувство цвета, формы, ритма, композиции, творческое воображение, умение самостоятельно выбирать узоры для украшения;

			<p>формировать навыки работы с красками, прорисовывания дополнительных деталей маркером и кистью.</p>
6	Лепка	Бабочки-красавицы (пластилинография)	<p>Ц е л ь : выявление уровня владения пластическими и аппликационными типами умениями, способности к интеграции изобразительных техник.</p> <p>З а д а ч и : выявить уровень развития художественных способностей; наличие умения принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, владения пластическими умениями, способности к интеграции - раскрытию образа (темы) лепными средствами изобразительной деятельности, творческого воображения и опыта эстетической деятельности, готовности к художественному отображению своих впечатлений и представлений об окружающем мире.</p>
7	Рисование	Золотая осень (сюжетное)	<p>Ц е л ь : закрепление знаний о богатстве и разнообразии природного мира; освоение и использование разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в художественных образах; обучение работе с природными материалами, в смешанной технике.</p> <p>З а д а ч и : учить устанавливать простейшие связи между условиями среды и состоянием живых объектов, выражать свои мысли в связной речи, работать в смешанной технике, используя разные приемы рисования, выделяя в своем рисунке главное; развивать интерес к пейзажу, способность сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться им, выражать личные оценки и суждения, соотносить увиденное на картине с собственным настроением и опытом восприятия природы; развивать фантазию и творческие возможности, способность чувствовать и откликаться на переданное художником настроение, желание обсуждать увиденное, давать эстетические оценки, суждения, соотносить по настроению образы живописи, музыки, поэзии; упражнять в подборе природных материалов к будущей картине; закреплять знания об оттенках цвета листьев; обогащать словарь эмоционально-оценочной лексикой, эстетическими и искусствоведческими терминами: <i>осень, золотая осень, осенний день, листопад, листва, акварель</i>; совершенствовать владение различными приемами нетрадиционного рисования (рисование поролоном, по влажному фону, ладошкой, пальцами, оттиск листьями и др.); воспитывать интерес к образовательной деятельности, бережное отношение к природе.</p>
8	Аппликация	Лес- точно терем расписной (коллективная)	<p>Ц е л ь : обобщение знаний об осени, создание оригинальной разновидовой композиции.</p> <p>З а д а ч и : учить создавать образы разных деревьев, кустов и составлять коллективную композицию; развивать умение находить оригинальные способы создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор); формировать композиционные умения (размещать</p>

			вырезанные элементы ярусами, начиная с заднего плана); поощрять воплощение в художественной форме своих представлений, переживаний, чувств; закрепить знания о приметах осени; воспитывать любовь к природе.
9	Рисование	Царица-осень (портрет осени)	Ц е л ь : продолжение ознакомления с женским портретом, создание женского художественного образа Осени. З а д а ч и : учить пониманию того, как композиторы, поэты, художники, используя разные средства выразительности (цвет, композицию, ритм), передают образ осени; продолжать учить рисовать женский портрет; формировать умение творчески работать над созданием образа Осени; развивать фантазию, чувство цвета, эстетический вкус, чувство ритма, аккуратность.
О к т я б р ь			
1	Лепка	Я в мире человек (коллективное)	Ц е л ь : составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений. З а д а ч и : учить составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию; закрепить способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов; продолжать учить передавать разнообразные движения человека (бег, прыжки, элементы борьбы) и несложные взаимоотношения между действующими лицами композиции (соединение рук, размещение друг за другом или рядом); учить анализировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и пропорциям как части одной фигуры, так и 2-3 фигурки; развивать творческие способности и воображение.
2	Рисование	Планета Земля – наш общий дом	Ц е л ь : ознакомление с планетой Земля. З а д а ч и : закрепить представление о том, что планета Земля - это огромный шар; что большая часть земного шара покрыта водой - океанами, морями; продолжить знакомить с картой и глобусом - моделью земного шара; рассказать об уникальности Земли (существование жизни возможно, так как на ней есть воздух, вода, тепло); подвести к пониманию того, что Земля - это дом для всех людей, который нужно любить, беречь, содержать в чистоте; дать представление о разных регионах Земли; развивать интерес к животным; учить рисовать животных, делать коллективную композицию на общем фоне; формировать умение работать в комбинированной технике; воспитывать бережное отношение к Земле - своему дому, любовь к природе, заботливое отношение к животным.
3	Аппликация	Осенние картины (предметное, декоративное)	Ц е л ь : создание предметных и сюжетных композиций из природного материала. З а д а ч и : учить создавать сюжетные композиции из природного материала (засушенных листьев, лепестков); развивать чувство цвета и композиции, любовь к музыке; воспитывать интерес и бережное

			отношение к природе, вызвать желание отразить ее красоту в аранжировках.
4	Рисование	С чего начинается Родина (по замыслу)	Ц е л ь : создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как части своей страны - России. З а д а ч и : учить изображать в рисунке представления о месте своего жительства как части своей Родины, рисовать несложные сюжеты или пейзажи (по выбору); развивать творческое воображение, способности к созданию композиции; воспитывать патриотические чувства, интерес к своей Родине.
5	Лепка	Анимация. Любимый персонаж (предметное)	Ц е л ь : создание образа Щелкунчика, воспитание интереса к сказке. З а д а ч и : закрепить содержание сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»; учить отмечать характерные детали изображения персонажа (большой рот, кудрявый парик, букли, шляпа, шпага и т. д.); продолжать формировать навыки работы с пластилином; развивать аккуратность в работе; воспитывать интерес к сказкам.
6	Рисование	Веселые ладошки (нетрадиционно)	Ц е л ь : ознакомление с нетрадиционной техникой рисования в стиле анимации. З а д а ч и : ознакомить с нетрадиционной техникой рисования ладонью; учить самостоятельно придумывать композицию рисунка; развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук.
7	Аппликация	Анимация. Свитер для Степашки (предметное, декоративное)	Ц е л ь : обогащение знаний о многообразии цветов в дизайне одежды. З а д а ч и : развивать навыки и умение работать с цветной бумагой; развивать опыт творческой деятельности в процессе создания своего варианта свитера; формировать эстетическое отношение к одежде; развивать интерес к мультипликационному герою; воспитывать отзывчивость, доброту.
8	Рисование	Винни-Пух (предметное)	Ц е л ь : освоение техники рисования с использованием приемов оживления персонажа. З а д а ч и : продолжать учить рисованию с использованием приемов оживления персонажа; развивать творческие способности, воображение, координацию рук; формировать умение создавать красивую композицию с мультипликационным персонажем на листе бумаге.
9	Лепка	Продолжение темы «Анимация»	Ц е л ь : создание образа Щелкунчика, воспитание интереса к сказке. З а д а ч и : закрепить содержание сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»; учить отмечать характерные детали изображения персонажа (большой рот, кудрявый парик, букли, шляпа, шпага и т. д.); продолжать формировать навыки работы с пластилином; развивать аккуратность в работе; воспитывать интерес к сказкам.

Н о я б р ь			
1	Рисование	Посуда (предметное, декоративное)	Ц е л ь : обобщение знаний о посуде, рисование посуды. З а д а ч и : учить рисовать посуду, ее части и детали, украшать узором; развивать изобразительные навыки, связную речь, умение самостоятельно выбирать необходимые изобразительные материалы для работы; закреплять знание названий частей посуды; пополнять словарь по теме «посуда» (чашка, тарелка, поднос, ваза, ложка, скатерть); упражнять в составлении предложений.
2	Аппликация	Что нам стоит осенью, теремок построить (декоративное)	Ц е л и : ознакомление с жизнью русской деревни, архитектурой деревенского дома; создание образа крестьянского дома с помощью объемной аппликации. З а д а ч и : продолжать знакомить с русской деревней, устройством крестьянского дома и особенностями конструкции теремка; учить создавать образ теремка в технике объемной аппликации, работать по несложной выкройке, создавать предмет из отдельных частей - бревнышек; закрепить умение пользоваться материалами и оборудованием для аппликации; развивать творческое воображение, мелкую моторику рук; закрепить в речи понятия: <i>изба, сруб, терем</i> ; воспитывать интерес к русской народной культуре.
3	Рисование	Люблю тебя, Россия! (сюжетное, по представлению)	Ц е л ь : приобщение к истории России. З а д а ч и : учить узнавать и называть героев России, воплощать с помощью изобразительных материалов замысел; развивать творческое воображение, фантазию; формировать умение пользоваться сухими изобразительными материалами (пастелью и сангиной); воспитывать уважение к людям, прославившим Россию; нравственно-патриотические чувства к Родине, закрепить знания о русском фольклоре (пословицы, поговорки).
4	Лепка	Декоративная посуда (декоративная)	Ц е л ь : изображение декоративной посуды с помощью лепного материала. З а д а ч и : учить изображать декоративную посуду, передавая особенности формы и росписи, творчески подходить к выполнению работы и самостоятельно выбирать способ лепки, украшать готовое изделие углубленным рельефом при помощи стеки или налечами; закреплять навыки аккуратной лепки.
5	Рисование	Домашние животные. Собака (предметное)	Ц е л ь : обучение изображению домашних животных (собаки). З а д а ч и : развивать умение работать с графическим материалом, правильно располагать детали на бумаге; закрепить представления о домашних животных, прививать желание заботиться о них; ознакомить с интересными фактами из жизни собак, свидетельствующими об их преданности, отваге, любви и привязанности к человеку.
6	Аппликация	Розы для мамы	Ц е л ь : выполнение оригинальной аппликации в

		(салфеточная)	подарок маме. З а д а ч и : заинтересовать в выполнении оригинальной аппликации в подарок маме; побуждать проявлять самостоятельность при подборе цвета салфеток, добавлять свои детали к цветку (сердечко, имя мамы и т. д.); развивать мелкую моторику рук; воспитывать интерес к салфеточной аппликации, желание порадовать любимого человека сюрпризом.
7	Рисование	Образ женщины-матери (портрет)	Ц е л и : закрепление знаний о жанре портрета, рисование женского портрета. З а д а ч и : закрепить знание о жанре портрета; продолжать учить рисовать женский портрет, отдельные его черты, правильно располагать части туловища; формировать умение рисовать с использованием разных изобразительных материалов; воспитывать любовь и уважение к матери.
8	Лепка	Поросята (пластилинография)	Ц е л ь : расширение знаний о домашних животных, создание рельефного образа поросенка. З а д а ч и : учить лепить рельефный образ поросенка, достигая выразительности через более точную передачу формы, цвета, изображения мелких деталей объекта; продолжать знакомить со свойствами пластилина (мягкий, податливый, способен принимать заданную ему форму); закрепить и расширить представления о домашних животных, об особенностях их внешнего облика; воспитывать аккуратность при работе с пластилином.
Декабрь			
1	Рисование	Зимушка-зима (сюжетное, нетрадиционное)	Ц е л и : ознакомление с зимним пейзажем, обучение нетрадиционной технике рисования. З а д а ч и : учить работать в нетрадиционной технике рисования, выделяя в рисунке главное, некоторым особенностям построения своей работы (соблюдению композиции, использованию линии горизонта, линейного плана: близко - далеко); развивать интерес к пейзажной живописи, способность сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться им, выражать личные оценки и суждения, соотносить увиденное на картине с собственным настроением и опытом восприятия природы; развивать способность чувствовать и откликаться на переданное художником настроение, желание общаться по поводу увиденного, давать эстетические оценки, суждения, соотносить по настроению образы живописи, музыки, поэзии; упражнять в видении цветовой гаммы картины и подборе красок к ней, подводить к пониманию того, что с помощью холодных цветосочетаний художник передает зимнее настроение картины; обогащать словарь эмоционально-оценочной лексикой, эстетическими и искусствоведческими терминами: <i>зимний пейзаж, зимушка-зима, пейзажная живопись, художник-пейзажист, холодные цвета.</i>

2	Аппликация	Кормушка для птиц (парная)	Ц е л ь : формирование экологической культуры; воспитание бережного отношения, любви к природе. З а д а ч и : уточнить и расширить знания о зимующих птицах; учить устанавливать связь между средой обитания и образом жизни птиц, изготавливать способом аппликации кормушки; развивать умения пользоваться ножницами и бумагой, аккуратно наклеивать изображение на основу, внимание, память, мелкую моторику рук; воспитывать доброе, заботливое отношение к птицам.
3	Рисование	Зимние забавы (сюжетное)	Ц е л и : закрепление умение передавать в рисунке свое отношение к зимним играм. З а д а ч и : развивать воображение, восприимчивость к происходящему, умение обдумывать сюжет рисунка, передавая свои ощущения и чувства в изображении, чувство композиции, творческое воображение, фантазию, эстетический вкус; закреплять знания о зимних праздниках, забавах; воспитывать чувство коллективизма, стремление к сотрудничеству.
4	Лепка	Калининские птички (предметное, декоративное)	Ц е л ь : ознакомление с калининскими птицами, организация деятельности по декоративной лепке птиц. З а д а ч и : ознакомить с калининскими птицами; учить лепить птицу из целого куска глины, вытягивая части тела птицы из исходной формы - овоида; формировать умение передавать выразительные особенности калининских декоративных птиц в их форме, позе и украшениях двухцветными наклепами; воспитывать интерес к декоративной лепке.
5	Рисование	Елочные украшения (с натуры)	Ц е л ь : рисование с натуры и по представлению елочных украшений. З а д а ч и : учить рисовать с натуры и по представлению предметы несложной формы; совершенствовать технические умения (объем предметов и их декор); развивать наблюдательность, эстетическое восприятие; воспитывать мотивацию к учению, усидчивость.
6	Аппликация	Новогодний маскарад. Шляпы, короны и новогодние маски (декоративная, с элементами дизайна)	Ц е л ь : оформление декоративными элементами новогодних праздничных головных уборов. З а д а ч и : вызвать интерес к оформлению головных уборов для новогоднего праздника; учить самостоятельно украшать изделие аппликативным способом; развивать чувство формы, композиции и цвета (подбирать гармоничные цветосочетания, составлять узор, чередуя декоративные элементы); воспитывать художественный вкус при создании элементов костюма и театрально-игровых аксессуаров.
7	Рисование	Еловые веточки (с натуры, декоративные)	Ц е л ь : рисование с натуры еловой ветки и украшение ее игрушками. З а д а ч и : учить рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности ее строения, окраски и размещения в пространстве; показать способы обследования натуры; пояснить необходимость

			соблюдения общих условий при выполнении коллективной работы; развивать координацию в системе «глаз - рука»; ознакомить с елочными украшениями.
8	Лепка	Новогодние игрушки (декоративное)	Ц е л ь : создание новогодних игрушек в технике тестопла-стики. З а д а ч и : учить создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов, лепить из соленого теста, декорировать игрушки дополнительными пластическими деталями, бусинками, ленточками и т. д.; развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук; воспитывать аккуратность, эстетический вкус.
9	Рисование	Новогодний праздник (по замыслу)	Ц е л ь : расширение и обобщение знаний о новогоднем празднике, рисование новогодних подарков близким. З а д а ч и : расширить знания о праздновании Нового года у разных народов и в Древней Руси, о профессии артиста, различных направлениях артистической деятельности; учить декорировать новогодний подарок; закреплять умение пользоваться разными изобразительными материалами; воспитывать желание дарить близким людям и друзьям подарки.
10	Аппликация	Продолжение темы «Новогодний маскарад. Шляпы, короны и новогодние маски» (декоративная, с элементами дизайна)	Ц е л ь : оформление декоративными элементами новогодних праздничных головных уборов. З а д а ч и : вызвать интерес к оформлению головных уборов для новогоднего праздника; учить самостоятельно украшать изделие аппликативным способом; развивать чувство формы, композиции и цвета (подбирать гармоничные цветосочетания, составлять узор, чередуя декоративные элементы); воспитывать художественный вкус при создании элементов костюма и театрально-игровых аксессуаров.

Перспективное планирование изобразительной деятельности в старшей группе

	Месяц/вид деятельности	Название темы	Цели и задачи
Сентябрь			
1	Рисование	День знаний. Школьные краски (мониторинг)	<p>Ц е л ь : выявление уровня способностей к составлению композиции и сюжета, овладения техникой рисования.</p> <p>З а д а ч и : создать условия для отражения в рисунке впечатлений; выявить уровень знаний о художественном творчестве; развивать умение передавать настроение в рисунке.</p>
2	Лепка	Мы – будущие школьники (мониторинг)	<p>Ц е л ь : выявление уровня знаний детей о школе.</p> <p>З а д а ч и : побеседовать о школе, о Дне знаний; продолжать учить пользоваться лепным материалом; выявить уровень знаний и умений в работе с лепным материалом; развивать и обогащать речь (подбор обобщающих слов к определенной группе предметов); воспитывать интерес к лепке, к школе.</p>
3	Рисование	Любимые виды спорта (сюжетное)	<p>Ц е л ь : рисование летнего вида спорта.</p> <p>З а д а ч и : закрепить знания о разных видах и подвидах летнего спорта; учить рисовать любимый вид летнего спорта, передавать с помощью языка графики характерные особенности фигуры спортсменов в зависимости от видов спорта (пловец, гимнаст, легкоатлет, борец); воспитывать любовь к спорту.</p>
4	Аппликация	Натюрморт из фруктов (мониторинг)	<p>Ц е л ь : вырезывание предметов круглой и овальной формы; знакомство с натюрмортом.</p> <p>З а д а ч и : продолжать учить вырезать из бумаги предметы круглой и овальной формы, квадраты и прямоугольные полосы, фрукты симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое, срезая углы способом закругления,</p>

			силуэт листика по контуру; помочь овладеть приемом вырезывания из бумаги, сложенной гармошкой; развивать координацию рук; закреплять умение аккуратно наклеивать изображение.
5	Рисование	Вечерний город (нетрадиционное)	<p>Ц е л ь : рисование вечернего праздничного архитектурного пейзажа.</p> <p>З а д а ч и : учить передавать в рисунке впечатления от праздника - Дня города: украшенные дома, салют над городом; знакомить с монотипией - нетрадиционным приемом рисования; закреплять умения передавать в рисунке различие предметов (домов) по величине, соблюдать пропорции; формировать умение работать всей кистью и ее концом; развивать творчество детей.</p>
6	Лепка	Яблоки на столе (натюрморт)	<p>Ц е л и : ознакомление с лепным натюрмортом.</p> <p>З а д а ч и : учить составлять натюрморт, используя яблоки, вазы, блюда, чашки и другие предметы; развивать мелкую моторику рук при создании объемных поделок из лепного материала; закреплять умения и навыки работы с лепным материалом.</p>
7	Рисование	Осенние листья в парке (коллективное)	<p>Ц е л и : рисование осенних деревьев; ознакомление с пейзажем (осенним) как жанром живописи.</p> <p>З а д а ч и : ознакомить с пейзажем как жанром живописи; учить рисовать осенние деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (береза, дуб, ива, осина); развивать технические навыки в рисовании красками; совершенствовать изобразительные умения и способности к созданию выразительных образов.</p>
8	Аппликация	Машины на улицах города (коллективное, с элементами рисования)	<p>Ц е л ь : освоение симметричной аппликации - вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам.</p> <p>З а д а ч и : учить вырезать изображения машин из прямоугольников и квадратов,</p>

			<p>сложенных пополам (автобусы, трамваи, троллейбусы и легковые автомобили); совершенствовать технику вырезания ножницами по нарисованному контуру и на глаз; формировать композиционные умения.</p>
9	Рисование	Осенний натюрморт (предметное)	<p>Ц е л ь : знакомство с жанром натюрморта.</p> <p>З а д а ч и : ознакомить с натюрмортом как жанром изобразительного искусства; учить рисовать натюрморт; закрепить умения правильно пользоваться изобразительными материалами; развивать глазомер, внимание, усидчивость; обращать внимание детей на красоту окружающего мира.</p>
Октябрь			
1	Лепка	Веселые человечки (предметное)	<p>Ц е л ь : лепка фигуры человека; передача несложных движений человека в лепке.</p> <p>З а д а ч и : учить лепить фигуру человека рациональным способом из удлиненного цилиндра (валика) путем надрезания стеклой и дополнения деталями; закрепить умение лепить фигуру человека более сложным способом - из конуса; учить понимать относительность величины частей фигуры, располагать поделку вертикально, придавая ей устойчивость.</p>
2	Рисование	Чудо-планета (по замыслу)	<p>Ц е л ь : изображение фантастического пейзажа планеты.</p> <p>З а д а ч и : учить детей изображать фантастические планеты, видеть цвета и оттенки в процессе работы, смешивать краски;</p> <p>развивать творческое воображение, фантазию; формировать навыки рисования гуашью.</p>
3	Аппликация	Осенняя картина (из осенних листьев)	<p>Ц е л ь : создание предметных и сюжетных композиций из природного материала.</p> <p>З а д а ч и : учить создавать сюжетные композиции из природного материала -</p>

			засушенных листьев, лепестков; развивать чувство цвета и композиции, желание слушать музыку; воспитывать интерес и бережное отношение к природе; вызвать желание сохранить ее красоту в своих работах.
4	Рисование	Дом, в котором я живу (предметное)	<p>Ц е л и : ознакомление с архитектурой, профессией архитектора; рисование многоэтажного жилого дома.</p> <p>З а д а ч и : продолжать знакомить с архитектурой как видом искусства; учить рисовать жилой дом, опираясь на обобщенные представления о строении зданий и архитектурных элементах, работать карандашом; упражнять в закрашивании рисунка с разным нажимом карандаша.</p>
5	Лепка	Зверушки под дождем (сюжетное)	<p>Ц е л ь : лепка сюжета в соответствии с содержанием анимации.</p> <p>З а д а ч и : учить самостоятельно выбирать сюжет для лепки в соответствии с заданной темой; вызвать интерес к созданию выразительных образов; объяснить связь между пластической формой и способом лепки; продолжить освоение скульптурного способа (лепка из целого куска) путем вытягивания и моделирования частей; развивать умение декорировать лепной образ.</p>
6	Рисование	Веселые ладошки (нетрадиционное)	<p>Ц е л ь : ознакомление с нетрадиционной техникой рисования в стиле анимации.</p> <p>З а д а ч и : ознакомить с нетрадиционной техникой рисования ладонью; учить самостоятельно придумывать композицию рисунка; развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движений рук.</p>
7	Аппликация	Цветные ладошки (с элементом рисования)	Ц е л и : вырезание по нарисованному контуру, составление анимационных образов и композиций.

			<p>З а д а ч и : ознакомиться с возможностью создания образов, символов на основе одинаковых элементов; формировать умение вырезать изображение по сложному контуру (кисть руки); развивать воображение.</p>
8	Рисование	Винни-Пух (предметное)	<p>Ц е л ь : освоение приемов «оживления» персонажа в рисунке.</p> <p>З а д а ч и : учить рисовать мультипликационного персонажа, используя приемы «оживления»; развивать творчество, координацию рук; формировать умение создавать красивую композицию с мультипликационным персонажем на листе бумаги.</p>
Ноябрь			
1	Рисование	Золотая осень (сюжетное)	<p>Ц е л ь : закрепление знаний о богатстве и разнообразии природного мира; освоение и использование разных эстетических оценок относительно проявления красоты в художественных образах.</p> <p>З а д а ч и : учить рисовать осенний пейзаж, выделять в своем рисунке главное; развивать фантазию, творческое воображение; совершенствовать владение различными приемами рисования; обогащать словарь эмоционально-оценочной лексикой, искусствоведческими терминами; воспитывать любовь к природе.</p>
2	Аппликация	Кухонные принадлежности (коллективный коллаж)	<p>Ц е л и : вырезывание предметов по нарисованному контуру, вырезывание силуэтов из бумаги, сложенной вдвое.</p> <p>З а д а ч и : учить вырезать изображения кухонных принадлежностей по нарисованному силуэту и из бумаги, сложенной вдвое; формировать умение вырезать и аккуратно наклеивать детали изображения, соблюдая композицию; закреплять знания о натюрморте.</p>
3	Рисование	Цветные зонтики (декоративное)	<p>Ц е л ь : знакомство с декоративным искусством.</p> <p>З а д а ч и : учить создавать узоры на</p>

			полукруге; систематизировать представления о декоративных мотивах; развивать чувство цвета, формы, ритма, композиции, творческое воображение; побуждать самостоятельно выбирать узоры для украшения.
4	Лепка	Ваза для цветов (предметное)	Ц е л и : лепка и украшение вазы. З а д а ч и : учить лепить вазу и декорировать ее; дать понятие о предназначении вазы в быту; развивать моторику пальцев, эстетическое восприятие, вкус; воспитывать интерес к работе с лепным материалом.
5	Рисование	Кошки на окошке (коллективное)	Ц е л ь : ознакомление с домашними животными и изображением их на бумаге. Задачи: учить изображать домашних животных, создавать коллективную сюжетную композицию, самостоятельно примечать раппе освоенные приемы рисования; ознакомить с искусством силуэта.
6	Аппликация	Наша ферма (коллективная)	Ц е л ь : создание изображений домашних животных в аппликации из овалов разной величины. З а д а ч и : ознакомить с домашними животными; учить создавать изображения домашних животных из овалов разной величины: большой овал - туловище, маленький овал - голова; закрепить умение вырезать овалы из бумаги, сложенной пополам, с закруглением уголков.
7	Рисование	Образ женщины-матери (портрет)	Ц е л и : закрепление знаний о жанре портрета; обучение рисованию женского портрета. З а д а ч и : закрепить знания о жанре портрета; учить рисовать женский портрет, правильно располагать части туловища изображаемого человека; формировать умение рисовать разными изобразительными материалами.
8	Лепка	Кто живет в осеннем лесу? (коллективное)	Ц е л и : самостоятельный выбор способа лепки фигуры животного на основе обобщенной формы; закрепление знаний о

			<p>диких животных.</p> <p>З а д а ч и : продолжать знакомить с дикими животными, живущими осенью в лесу; вызвать интерес к составлению коллективной композиции; учить самостоятельно определять способ лепки на основе обобщенной формы; развивать глазомер, синхронизацию движений рук.</p>
--	--	--	--

Перспективное планирование изобразительной деятельности в средней группе

	Месяц/вид деятельности	Название темы	Цели и задачи
Сентябрь			
1	Рисование	Посмотрим в окошко (мониторинг)	<p>Цели деятельности педагога: выявление уровня развития умений составления композиции и сюжета, владение техникой рисования.</p> <p>Педагогические задачи: учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу; выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей; познакомить с новым способом выбора сюжета - определения замысла - рассматривание через видеискатель; воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.</p>
2	Лепка	Я леплю (мониторинг)	<p>Цели деятельности педагога: развитие интереса к лепке</p> <p>Педагогические задачи: вызвать у детей интерес к материалу для лепки; учить правильно работать с материалом, определять содержание своей работы; использовать в лепке знакомые приёмы; формировать умение выбирать интересные темы для своих работ; развивать творческие навыки; выявить умения правильно пользоваться лепным материалом, расширять свои возможности во время лепки.</p>
3	Рисование	Яблоневый сад (коллективное)	<p>Цель деятельности педагога: учить детей рисовать предметы округлой формы (яблоки).</p> <p>Педагогические задачи: учить детей рисовать предметы округлой формы (яблоки) приемом «от пятна»; закрепить представление о геометрических формах; развивать чувство цвета и композиции; формировать умение пользоваться красками.</p>
4	Аппликация	Мишка спортсмен (предметное)	Цели деятельности педагога: знакомство с ножницами, освоение техники резания по прямой — разрезание бумажного прямоугольника на узкие

			<p>полоски.</p> <p>Педагогические задачи: познакомить детей с ножницами: учить правильно держать их в руках и резать по прямой:</p>
5	Рисование	Мячики для мишки (предметное)	<p>Цель деятельности педагога: учить детей рисовать мячи.</p> <p>Педагогические задачи: учить детей рисовать мячи приемом «от пятна»; закрепить представление о геометрических формах; развивать чувство цвета и композиции; формировать умение пользоваться красками; воспитывать интерес к спорту.</p>
6	Лепка	Вот такой арбуз! (предметное)	<p>Цели деятельности педагога: лепка ломтей арбуза.</p> <p>Педагогические задачи: учить детей лепить ломти арбуза, моделируя части (корка, мякоть) по размеру и форме, работать с дополнительными деталями (вкраплять семечки); формировать понятия о целом и его частях; развивать мышление и творчество.</p>
7	Рисование	Сарафаны для матрешек (декоративное)	<p>Цели деятельности педагога: ознакомление с народной игрушкой; декорирование сарафанов для матрёшек.</p> <p>Педагогические задачи: познакомить детей с историей создания народной игрушки, её внешним обликом, особенностями росписи (<i>колорит, композиция, элементы</i>); развивать чувство цвета, умение самостоятельно украшать силуэт сарафана, располагая узор по всему силуэту или по краю.</p>
8	Аппликация	Поезд мчится (коллективное)	<p>Цель деятельности педагога: освоение техники резания по прямой.</p> <p>Педагогические задачи: учить детей держать ножницы и резать ими по прямой: разрезать бумажный прямоугольник на узкие полоски; вызвать интерес к созданию композиции; знакомить с правилами безопасности при работе с ножницами; развивать глазомер; воспитывать аккуратность,</p>

			интерес к освоению настоящего инструмента.
9	Рисование	Осеннее дерево (предметное)	<p>Цели деятельности педагога: обучение рисованию рева, его частей.</p> <p>Педагогические задачи: учить детей рисовать дерево, правильно закрашивать ствол; упражнять в умении передать строение дерева, изображать основные и второстепенные тали, обращая внимание на конструкцию дерева (ствол, ветви, корни, сучки, листья); сравнивать образ дерева с образом чело- ка.</p>
Октябрь			
1	Лепка	Я скульптор (предметное)	<p>Цель деятельности педагога: лепка человечков.</p> <p>Педагогические задачи: учить детей создавать эмоционально-выразительные образы из основы овальной формы; развивать умения соединять несколько частей, примазывать и сглаживать поверхности формы; воспитывать интерес к лепке.</p>
2	Рисование	Грибы для дедушки и бабушки (коллективное)	<p>Цель деятельности педагога: ознакомление с грибами.</p> <p>Педагогические задачи: познакомить детей с грибами (съедобными и ядовитыми), их внешним видом, формой, цветом; учить рисовать съедобные грибы на общем фоне (для бабушки с дедушкой); воспитывать интерес к природе, дарам леса, уважение к людям пожилого возраста, желание заботиться о них.</p>
3	Аппликация	Это – Я! (автопортрет)	<p>Цели деятельности педагога: знакомство с портретом, его разновидностями; изображение автопортрета в технике аппликации.</p> <p>Педагогические задачи: познакомить детей с портретом как видом искусства; учить изображать свой портрет (автопортрет) с улыбкой на фоне солнышка, облаков, летящих птиц и т. д.; продолжать учить вырезать детали по прямой, пользоваться готовыми деталями для дополнения образа (кружки,</p>

			волнистые линии, спиральки и т. д.); вызвать интерес к творчеству.
4	Рисование	Знакомство с портретом (портрет)	<p>Цели деятельности педагога: знакомство с портретом, его разновидностями.</p> <p>Педагогические задачи: познакомить детей с портретом как видом искусства, с конструкциями человеческого лица, эмоциональными выражениями — мимикой; учить различать виды портрета (женский, старческий, мужской, детский, групповой); воспитывать уважение к труду художника.</p>
5	Лепка	Во саду ли, в огороде	<p>Цель деятельности педагога: создание сюжетной¹ композиции по мотивам анимации.</p> <p>Педагогические задачи: учить детей лепить морковь на грядке, передавая форму и характерные особенности овощей: морковь в форме конуса с кудрявым хвостиком; уточнить представления о хорошо знакомых объектах; вызвать желание лепить по мотивам анимационно-литературных произведений.</p>
6	Рисование	Разноцветные шарики (предметное)	<p>Цели деятельности педагога: рисование праздничных шаров.</p> <p>Педагогические задачи: учить детей рисовать разноцветные шары круглой и овальной формы гуашевыми красками; вызвать желание украсить шарами улицы праздничного города; закрепить приемы рисования шаров; дополнять изображение карандашными рисунками (ниточка для шарика); развивать глазомер, координацию в системе «глаз - рука».</p>
7	Аппликация	Зайкин огород (коллективное)	<p>Цель деятельности педагога: создание аппликативного изображения овощей на основе незавершенной композиции.</p> <p>Педагогические задачи: учить детей создавать изображение овощей: морковки - путем разрезания прямоугольника по диагонали и закругления уголков, капусты - способом обрывной аппликации; вызвать интерес к составлению коллективной композиции; воспитывать</p>

			коммуникативные навыки, интерес к сотворчеству.
8	Рисование	Любимый персонаж (предметное)	<p>Цели деятельности педагога: учить детей рисовать знакомые образы героев мультфильмов; развивать художественные навыки.</p> <p>Педагогические задачи: совершенствовать умение рисовать образы героев мультфильма.</p>
Ноябрь			
1	Лепка	Посуда для кукол (предметное)	<p>Цели деятельности педагога: лепка посуды.</p> <p>Педагогические задачи: учить детей лепить посуду: катать шар, сплющивать его, делать ручку для чашки или чайника, путём раскатывания колбаски между ладонями; развивать мелкую моторику, глазомер, синхронизировать движения обеих рук.</p>
2	Рисование	Осенние листья (предметное)	<p>Цель деятельности педагога: закрепление знаний о богатстве, разнообразии природного мира.</p> <p>Педагогические задачи: способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в художественных образах; научить детей рисовать осенние листья; воспитывать любовь к родной природе.</p>
3	Аппликация	Овощи и фрукты, которая подарила осень	<p>Цели деятельности педагога: вызвать эмоциональный отклик на образы любимых овощей и фруктов, желание их изобразить.</p> <p>Педагогические задачи: учить детей отображать в технике аппликации образы овощей и фруктов, дорисовывать пименты образов в технике рисования; развивать навыки и умения технику и изображение разных форм в аппликации, образное мышление, творческое воображение.</p>

4	Рисование	Колючий ежик (предметное)	<p>Цели деятельности педагога: знакомство с дикими животными.</p> <p>Педагогические задачи: научить детей рисовать ёжика, передавая характерные особенности внешнего вида; учим, рисовать туловище ёжика, плавно изображать его очертания, развивать чувство формы, способности к композиции; инициировать интерес к диким животным.</p>
5	Лепка	Ежик (по представлению)	<p>Цель деятельности педагога: лепка ежа с передачей характерных особенностей внешнего вида.</p> <p>Педагогические задачи: учить детей лепить ежа из целого куска, передавая характерные особенности внешнего вида; формировать умение экспериментировать с художественными</p> <p>вшами для изображения колючей «шубки»; направлять на самостоятельный поиск средств образной выразительности; развивать чувство формы, способности к композиции; воспитывать любовь и уважение к животным.</p>
6	Рисование	Салфетки для мамы (декоративное)	<p>Цель деятельности педагога: учить рисовать узоры на салфетках.</p> <p>Педагогические задачи: учить детей рисовать узоры на салфетках квадратной формы; показать варианты сочетания элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые); развивать чувство ритма и цвета.</p>
7	Аппликация	Коврик для мамы (декоративное)	<p>Цели деятельности педагога: составление красивых ковриков из полосок и квадратиков; освоение нового способа - резание бумаги по линиям сгиба.</p> <p>Педагогические задачи: учить детей составлять гармоничную композицию из бумажных полосок, чередующихся по цвету; осваивать технику резания ножницами по прямой; познакомить с новым способом - резание бумаги по линиям сгиба; развивать чувство ритма и цвета; воспитывать любовь и уважение к маме, желание её порадовать подарком, сделанным своими руками; воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному</p>

			искусству.
8	Рисование	Моя мамочка (портрет)	Цель деятельности педагога: рисование портрет мамы. Педагогические задачи: учить детей графически изображать элементы портрета, компоновать и размещать изображение на листе бумаги; воспитывать любовь и уважение к близкому человеку - маме; обогащать речь детей словами <i>мама, мамочка, добрая, нежная, портрет</i> .

3.2. Организация образовательного процесса

Требования к организации непосредственно образовательной деятельности

Гигиенические требования:

- непосредственно образовательная деятельность проводится в чистом проветренном, хорошо освещенном помещении;
- воспитатель, постоянно следит за правильностью позы ребенка,
- не допускать переутомления детей на занятиях.
- предусматривать чередование различных видов деятельности детей не только на различных занятиях, но и на протяжении одного занятия.

Дидактические требования

- точное определение образовательных задач НОД, ее место в общей системе образовательной деятельности;
- творческое использование при проведении НОД всех дидактических принципов в единстве;
- определять оптимальное содержание НОД в соответствии с программой и уровнем подготовки детей;
- выбирать наиболее рациональные методы и приемы обучения в зависимости от дидактической цели НОД;
- обеспечивать познавательную активность детей и развивающий характер НОД, рационально соотносить словесные, наглядные и практические методы с целью занятия;
- использовать в целях обучения дидактические игры (настольно-печатные, игры с предметами (сюжетно-дидактические и игры-инсценировки)), словесные и игровые приемы, дидактический материал.
- систематически осуществлять контроль за качеством усвоения знаний, умений и навыков.

Организационные требования

- иметь в наличие продуманный план проведения НОД;
- четко определить цель и дидактические задачи НОД;
- грамотно подбирать и рационально использовать различные средства обучения, в том числе ТСО, ИКТ;
- поддерживать необходимую дисциплину и организованность детей при проведении НОД.
- не смешивать процесс обучения с игрой, т.к. в игре ребенок в большей мере овладевает способами общения, осваивает человеческие отношения.
- НОД в ДОУ не должна проводиться по школьным технологиям;
- НОД следует проводить в определенной системе, связывать их с повседневной жизнью детей (знания, полученные на занятиях, используются в свободной деятельности);
- организации процесса обучения полезна интеграция содержания, которая позволяет сделать процесс обучения осмысленным, интересным для детей и способствует эффективности развития. С этой целью проводятся интегрированные и комплексные занятия.

4. Взаимодействие с родителями

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (*способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка*); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям (*законным представителям*), воспитателям и педагогам ДОО необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями).

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
2. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
3. Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (*самостоятельной*) деятельности.
4. Организация Интернет – выставок с детьми.

5. Целевые ориентиры освоения программы

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области

живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- Проявляет уважение к жизни (*в различных ее формах*) и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (*музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.*).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у детей 4-5 лет, предполагается формирование следующих умений:

- с интересом изображает знакомые объекты и явления (*бытовые, природные, социальные*), самостоятельно находит и воплощает в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни. В создаваемых образах передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (*форма, пропорции, цвет, характерные детали*);
- с удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели. При этом учитывает как конструктивные свойства материалов (*форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве*), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи. Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у детей 5-6 лет, предполагается формирование следующих умений:

- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (*форму, цвет, пропорции,*

фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение. В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;

- самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (*природных и бытовых, готовых и неоформленных*); свободно сочетая и адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат;
- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (*монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами*) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения у детей 6-7 лет предполагается формирование следующих умений:

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (*семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники*). В творческих работах передает различными изобразительно - выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (*грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж*). Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- в работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (*грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж*) Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

6. Программно-методическое обеспечение программы:

1. Программы:

Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство», 2016

И.А. Лыкова, Учебно-методическое пособие «Изобразительная деятельность в детском саду», 2018

2. Перечень учебно-методической литературы:

Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая разновозрастная группа): Кн. Для воспитателей дет. сада. – М.: Просвещение, 1992.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009

Баймашова В.А. Как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж, 2006

Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж, 2006

Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2014

Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013

Рыжова Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. – М.: Сфера, 2011

- Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А.* Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов на Дону: Феникс, 2011
- Ray M.* Обучение изобразительному искусству дошкольников с недостатками развития слуха и ЗПР. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2013
- Гуреева И.В.* Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Средняя группа. – Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
- Гуреева И.В.* Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Старшая группа. – Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
- Гуреева И.В.* Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа. – Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009

3.Перечень наглядных пособий.

- Дорофеева А.* Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Карпаголь народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Полхов-Майдан изделия народных мастеров», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».
- Доронова Т.Н.* Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.
- Доронова Т.Н.* Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста.
- Краснушкин Е.В.* Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж».
- Лыкова И.А.* Комплект технологических карт по лепке из пластилина, глины, соленого теста: «Мы лепим космос», «Кто гуляет во дворе», «Букашки на лугу», «Наши игрушки», «Кто пасется на лугу», «Цветы на лугу», «Сказка», «Сувениры», «Наши изразцы», «Наша деревушка».
- Лыкова И.А.* Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».
- Лыкова И.А.* Альбомы для детского художественного творчества: «Писанки».